



## ***ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.***

Предмет «Музыкальная литература» обобщает цели задачи всех дисциплин связанных с исполнением музыкальных произведений: обучение игре на инструменте, пение в хоре, игры в оркестре, изучение теории. Музыкальная литература должна научить понимать и анализировать произведения, причем не на информативной основе, а на активном слушании музыки.

Начиная с 1988 года в Москве и в других городах страны стала широко применяться новая программа и методика обучения детей музыкальной литературе. Она была утверждена и рекомендована к распространению среди ДМШ всесоюзным методическим кабинетам по учебным заведениям искусств и культуры. Автор этой программы и методики преподаватель московской ДМШ им. И.О.Дунаевского - Е.Б.Лисянская.

Обычно на уроках музыкальной литературы, проводимых по традиционной методике, дети лишь запоминают то, что им рассказал и объяснил учитель. В предложенной методике дети получают знания от педагога не в виде готовой информации, а «добывают» их сами, то есть учатся самостоятельно анализировать и запоминать музыкальные произведения. Эта задача решается разными приемами: ответами на вопросы, которые задает педагог, классными, домашними работами и т.д. Это означает, что ребята, обучившиеся по методике Е.Б.Лисянской, смогут в своей дальнейшей «взрослой жизни» не только испытывать эмоциональное переживание на концертах или прослушивание музыки в записи, но и суметь объяснить их не только словами «нравится – не нравится». Не зря наш гениальный соотечественник И.Ф.Стравинский утверждал, что «бездеятельное слушание парализует мысль и приводит в полное недоумение».

Данная образовательная программа рассчитана на 4 года обучения для детей 4-7 классов ДМШ. Данный вариант программы является несколько измененным по причине изменения учебных часов, наличие музыкального – нотного материала.

Автор, опираясь на методику Е.Б.Лисянской переработал некоторые темы, дополняя или убирая материал, иначе komponуя часы выделяемые на темы. Но принцип и подход остался тем же.

### ***ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.***

1. Изменение формирования мировоззрения личности, ее культуры, кругозора на примерах творчества композиторов разных стран, литературного наследия и исторического времени в их деятельности.
2. Нравственное воспитание личности ребенка. Развитие личностных качеств через обучение – умение разбираться в музыке, анализируя ее особенности, иметь о каждом музыкальном явлении свое собственное мнение.
3. Сплочение детского коллектива, общение в коллективе, высказывание своих взглядов прислушиваясь к чужим, групповая форма урока, методика совместного обсуждения, совместные выводы, приобщение ребят к искусству, первоначальные навыки, что и способствует развитию личности ребенка.
4. Формирование словарного запаса, правильной речи, умение высказывать свои мысли письменно и устно, что сказывается на грамотности и логике в помощь общеобразовательной школе на уроках русского языка и литературы.

## ***УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.***

Занятия по музыкальной литературе проходят в специально отведенном классе, оформленном и оборудованном для проведения уроков (портреты композиторов, вставка рисунков, тематические подборки-выставки по творчеству художников, композиторов; имеются хрестоматии по слушанию музыки, рефераты учащихся по различным темам музыкального творчества; грамзаписи; кассеты, диски; познавательная литература для более глубокого освоения тем; словари, энциклопедии, наборы художественных открыток по темам перекликающимся с предметом), компьютер, видеопроектор, CDдиски,видеомагнитофон, CD и аудиопроигрыватели.

## ***МОНИТОРИНГ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ***

Для отслеживания промежуточных результатов реализации программы в музыкальной школе по этому предмету используется следующие аттестационные формы в течение года:

- письменная работа во время прослушивания произведения;
- музыкальная викторина по каждой теме или творчеству композитора;
- творческие задания (рисунки к прослушанным произведениям, сочинение сказок по музыкальным формам, о различных инструментах, составление и отгадывание кроссвордов;
- контрольный урок в конце каждой четверти;
- анализ музыкальных произведений по специальности;
- участие в школьных, зональных конкурсах и КВН;
- проведение уроков старших в младших классах;

В конце прохождения курса музыкальной литературы предлагается письменная работа по словарю, реферат(презентация) на любую из выбранных музыкальных тем , музыкальная викторина (выборочно за 4 года обучения).

В свидетельстве выставляется общая оценка на основании годовых, за 4 года обучения.

Метод обучения слушанию и разбору произведений основан на системе вопросов и ответов как устных так и письменных, активизирующих самостоятельное мышление учащихся. Письменные работы и устные ответы обсуждаются на уроках, дополняются учителем.

## ***ОБЪЕМ ПРОГРАММ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ. КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ В НЕДЕЛЮ, ЗА ГОД, ЗА ВЕСЬ КУРС.***

Класс	4	5	6	7
В неделю	1,5	1,5	1,5	1,5
За год	51	51	51	51
Итого за весь курс				204

**ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ.  
СПОСОБЫ И ФОРМЫ ОТСЛЕЖИВАНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ОП.  
ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ УЧАЩИХСЯ.**

Для решения задач музыкально-эстетического воспитания четырех годичный курс по музыкальной литературе ставит своей практической целью расширение кругозора, развитие у учащихся разносторонних музыкальных навыков:

1. Умение сознательно и эмоционально слушать музыку.
2. Умение разбирать музыкальные произведения:
  - ориентироваться в нотном тексте сочинений разных композиторов;
  - определять форму, жанр музыкальных произведений.
3. Знать стили и направления в музыке и их особенности.
4. Музыкально грамотно излагать впечатления и мысли о музыке как письменно так и устно, при этом свободно пользуясь необходимой музыкальной терминологией, т.е. элементами музыкальной речи.

**СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА.**

**1 год обучения.**

1. Элементы музыкальной речи. Характер и построение музыкальной темы (А.П.Бородин – Симфония №2 – экспозиция, М.И.Глинка – увертюра к опере «Руслан и Людмила»; романс «Жаворонок», С.С.Прокофьев – симфония №7, П.И.Чайковский – «Осенняя песнь» из альбома «Времена года»). Контрольный урок. Всего 7 уроков.

2. Развитие темы. Повторность, секвентность, вариантность, ритм, характер тематизма (интонация ламенто, вопроса, утверждения, восклицания). Н.А.Римский-Корсаков «Шехеризада», В.А.Моцарт – симфония №40, Л.Бетховен – симфония №5, Н.И.Глинка – «Камаринская», Д.Д.Шостакович – Симфония №7, П.И.Чайковский – Симфония №4. Контрольный урок. Всего 7 – 8 уроков.

3. Музыкальные тембры: орган, клавесин, фортепиано, инструменты симфонического оркестра, русские народные инструменты, певческие голоса (взрослые, детские). Контрольный урок. Всего 7 уроков.

4. Программная музыка. Музыкальный образ и содержание музыкальных произведений. Способы достижения музыкального образа (элементы музыкальной речи). М.П.Мусоргский «Картинки с выставки», П.Дюка «Ученик чародея», П.И.Чайковский «Времена года», «Щелкунчик», Э.Григ «Пер Гюнт». Контрольный урок. Всего 8 уроков.

5. Музыкальные формы. Членение музыкальной речи. Период, формы двух и трех частные, рондо, вариации, сложная трех частная, сонатная. Сонатно-симфонический цикл. (Пьесы Чайковского из «Детского альбома», «Времена года», С.С.Прокофьев – Симфония №1, Ф.Шуберт «Неоконченная симфония»). Всего 5 уроков.

Итого 34 урока.

**2 год обучения.**

1. Вокально-хоровой жанр. Песня и романс. Баллада. Поэтический и музыкальный образ. (Романсы и песни Алябьева, Варламова, Гурилева, Глинки, Даргомыжского, Бородина, Шуберта). Контрольный урок. Всего 8 уроков.

2. Кантатно-ораториальный жанр (Прокофьев «Александр Невский», Моцарт «Реквием»). Всего 3 урока.
3. Инструментальный жанр. Фортепианные пьесы, циклы, соната, сюита, квартет. (Пьесы Шуберта, Шопена, Чайковского, Бах «Французская сюита №5», «ХТК», Шуман «Карнавал», Бетховен – соната № 8. «Патетическая», Чайковский «Струнный квартет №1.»). Контрольный урок. Всего 10 уроков.
4. Оперный жанр. Героическая опера, комическая, сказочная, драматическая. (Глинка «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», Даргомыжский «Русалка», Бородин «Князь Игорь», Моцарт «Свадьба Фигаро», Римский-Корсаков «Снегурочка»). Всего 14 уроков. Музыкальные викторины после прохождения каждой оперы.

### **3 год обучения.**

1. Вокальный жанр. Романсы созерцательного, лирического, драматического, сатирического характера. Вокальные циклы. (Рахманинов, Чайковский, Рубинштейн, Шереметьев, Римский-Корсаков, Мусоргский, Шуберт). Контрольный урок. Всего 7 уроков.
2. Кантатно-ораториальный жанр. (Свиридов «Ночные облака», «Курские песни», «Памяти С.Есенина», «Снег идет», «Патетическая», Верди – «Реквием», Бетховен «Симфония №9 – финал», Бах – «Месса си минор»). Контрольный урок. Всего 7 уроков.
3. Жанры инструментальной музыки. Пьесы, циклы, сонаты, концерты. (Рахманинов, Скрябин, Дебюсси, Прокофьев – «Мимолетности», Бах, Шостакович, Бетховен – Соната №14 «Лунная», концерты – Тартини, Бах, Моцарт, Шуман, Григ, Рахманинов, Чайковский, Хачатурян, Шнитке). Контрольный урок. Всего 9 уроков.
4. Симфонический жанр. Симфония как цикл, единый образ, тематизм. (Гайдн – Симфония №103, Моцарт – Симфония №40, Бетховен – симфония №5, Прокофьев – Симфония №7, Шостакович – Симфония №7). Слушаются полностью все части. Контрольный урок. Всего 11 уроков.

### **4 год обучения.**

1. Оперный жанр. Лирическая опера, лирико-психологическая драма, социальная драма. (Чайковский «Евгений Онегин», Римский – Корсаков «Царская невеста», Мусоргский «Борис Годунов», Верди «Аида», Бизе «Кармен», Бизе – Щедрин «Кармен – сюита», Рыбников «Юнона и Авось»). Контрольный урок. Всего 19 уроков.
2. Симфонический жанр. (Чайковский – Симфония №4,5,6, Берлиоз – «Фантастическая симфония», Скрябин – «Божественная симфония», Шнитке – Симфония №3). Контрольный урок. Всего 12 уроков.
3. Музыкальное творчество Карелии. Краткий обзор (Синисало – Балет «Сампо», Кончаков – Сюита для флейты, Вавилов – Триптих для фортепиано). Контрольный урок. Всего 2 урока.
4. Контрольный урок. Викторина. Всего 1 урок.

1 год обучения – В.Владимиров, А.Лагутин. «Музыка» 1987г.

2 год обучения – И.Прохорова «Музыка» 1979г.

3 год обучения – Э.Смирнова, А.Самонов. «Музыка» 1977г.

4 год обучения – А.Самонов. «Музыка» 1975г.

К подготовке к уроку ученики используют и другую литературу о музыке, которую берут в школьной библиотеке и библиотеках города.

### ***ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ, ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К УРОКУ.***

1. Программа по музыкальной литературе для ДМШ составители А.Лагутин, Э.Смирнова.

2. Методические рекомендации по преподаванию музыкальной литературы для ДМШ. Составитель Е.Б.Лисянская – Мин. культ.1990г.

3. Тематические планы по предмету музыкальная литература. Составитель Е.Б.Лисянская. Мин.культуры 1988г.

4. Методы активизации работы учащихся в курсе музыкальной литературы в ДМШ. Составитель Анисимова. Мин.культуры 1980г.

5. Музыкальная литература. Дидактические материалы. Вып.1. Составитель Л.Акимова – РОСМЭН 2002г.

6. Программа по слушанию музыки. Петрозаводск 1-3 класс ДМШ. Составитель О.Курбатова 2002г.

### ***ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ, ИСПОЛЬЗУЕМАЯ НА УРОКАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ***

1. Музыкальная литература зарубежных стран – учебник. Составитель И.Прохорова – «Музыка» 1988г.

2. Музыкальная литература 1 год обучения – учебник. Составители В.Владимиров и А.Лагутин «Музыка» 1974г.

3. «Русская музыка» - учебник. Составитель Э.Смирнова – «Музыка» 1987г.

4. «Советская музыкальная литература» - учебник. Составители И.Прохорова, Г.Скудина – «Музыка» 1987г.

### ***СЛОВАРИ***

1. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Составители Ю.Булычевский, В.Фомин. «Музыка» 1983г.

2. Маленький словарь маленького музыканта. Э.Финкельштейн. Композитор 1994г.

3. Музыкальный словарь в рассказах. Составитель Л.Михеева. Советский композитор 1984г.

4. «Я познаю мир» - «Музыка» Москва 1997г.Составитель Кленов.

5. Краткий оперный словарь. «Музыкальная Украина» 1986г.

6. 25 оперных шедевров (книга с иллюстрациями) Изд. «Музыка» 1980г.

7. Портреты великих композиторов. Изд. «Композитор» 1998г.

8. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ. Составитель А.Лагутин – «Музыка» 1982г.

9. В качестве иллюстраций к уроку используются фонохрестоматии для ДМШ.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 5 класс.

1. Теория: квинтовый круг тональностей, все тональности до 6 знаков; характерные интервалы (ув.2, ум.7); м.7 на V ступени Dur и moll(г); Д7 в Dur и moll(г); ум.5/3 на VII ступени moll(г) и Dur; Каденция; фигурация аккордов; модуляция; Игра всех интервалов и аккордов в тональности и от звука;
2. Метроритм: размеры 3/8 и 6/8; дирижирование в этих размерах; ритмические группировки и упражнения в этих же размерах; синкопа внутри тактовая; ритмический аккомпанемент к мелодии; 2<sup>x</sup> голосные ритмические упражнения; сочинения ритмического аккомпанемента в разных размерах.
3. Вокально-интонационные навыки:  
Пение гамм, ступеней, мелодических оборотов, специальных мелодических упражнений (на закрепление не устоев в устой; опевание Т; ходы по терциям вверх и вниз); диатонических и характерных интервалов; тритонов; трезвучий главных ступеней с обращениями; Д7 с разрешением, пение секвенций;
4. Сольфеджирование и пение с листа: мелодий на пройденные движения по интервалам и аккордам, двухголосие, пение наизусть с последующей записью по памяти; пение с аккомпанементом; транспонирование, включая синкопу и более сложные мелодические и ритмические обороты с элементами хроматизма и модуляций или отклонением.
5. Музыкальный диктант: устные мелодические и ритмические диктанты на 2-4 такта; запись выученных мелодий по памяти; письменные диктанты на 4-8 тактов.
6. Анализ: определить на слух элементы музыкального языка, уметь видеть и слышать, обобщать пройденные мелодические и ритмические обороты, интервалы, аккорды.
7. Воспитание творческих навыков: сочинение ответных оборотов; мелодий с применением секвенций, синкоп, с использованием пройденных интервальных и аккордовых интонаций; подголосков к мелодии; сочинение каденции и переходов в тональность Д или в параллельные тональности; подбор аккомпанемента в различных жанрах; знакомство с фигурацией аккордов.

### 6 класс.

1. Теория: тональности с 6 знаками; гармонический мажор; характерные интервалы и тритоны в гармонических ладах; разрешение S и D аккордов в тонику; Д7 с обращениями; м VII<sup>7</sup> и ум VII<sup>7</sup> в Dur(г) и moll(г);
2. Ритм: ритмические упражнения и группировки в смешанных и сложных размерах; синкопа междутактовая; ритмические диктанты; двухголосные ритмические упражнения;
3. Вокально-интонационные навыки: пение гамм всех видов и всех упражнений в них; пение интервалов диатонических, характерных, тритонов как в тональности так и от звука; в цепочке и отдельно с разрешением в тонику; вводных септаккордов в гармоническом Dur и moll, Д7 с разрешением в тонику.
4. Сольфеджирование и пение с листа: Мажор натуральный и гармонический, мелодии с хроматизмом, транспонирование; мелодии с отклонением и модуляцией в доминанту и параллельные тональности; пение двухголосных примеров.
5. Диктант: ритмические диктанты, включая синкопу междутактовую; устные и письменные диктанты на 4-8 тактов, запись мелодий по памяти.
6. Музыкальное восприятие и творческие навыки: определение на слух осознание элементов музыкального языка, включая новые данные по теории; определение на слух ладов, интервалов и аккордов в тональности и вне лада; сочинение в Dur(г), а

также включая предыдущие навыки; подбор аккомпанемента; пение с аккомпанементом.

### 7 класс.

1. Теория: повторить все тональности, включая 7 знаков, виды ладов; модуляция и отклонение; родственные тональности, энгармонизм звуков и тональностей; смешанные размеры, лады народной музыки, хроматизмы; все интервалы и аккорды в тональности и от звука с разрешением; определение элементов музыкального языка в нотном тексте.
2. Ритм: ритмические упражнения с различной степенью сложности; дирижирование в простых и смешанных размерах; ритмические диктанты; одноголосные и двухголосные ритмические примеры с дирижированием.
3. Вокально-интонационные навыки: пение и определение на слух Dur и moll (н. и г.) ладов народной музыки; цепочки ступеней, интервалов и аккордов в ладах и вне лада; пение всех тональностей.
4. Сольфеджирование и пение с листа; одноголосные мелодии с хроматизмами, отклонением и модуляцией; пение двухголосных примеров с игрой и дирижированием; пение с собственным аккомпанементом; транспонирование выученных мелодий, а также с листа.
5. Музыкальный диктант: устные диктанты, запись мелодий по памяти; письменные диктанты на 8-10 тактов.
6. Музыкальное восприятие творческих навыков: определить характер, лад, форму, ритмические и мелодические особенности в прослушанных произведениях; определить функции пройденных аккордов; мелодические обороты по пройденным интервалам и аккордам, обороты с хроматизмами, отрезки хроматической гаммы; сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, сочинение мелодий различного характера и формы с модуляцией в тональности I ступени родства, письменные работы по подбору аккомпанемента.